EVE

Exister avec la Voix Ensemble

2018 - 2021

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Fondation Bettencourt Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1987

EVE : Voix-Corps-Emotion

«

Oh ! Oh !
The Towers are on fire !
All the steeples are falling!
Flames in the spire!
All the people are calling!
Oh! Oh!

»

Fire! Extrait de ***Seasons & Charms*** de J. Dove

Concert du 21 juin 2021, Philharmonie de Paris

EVE : le parcours

1. **Enjeux**
2. **Réalisations**
   - Apports psychocorporels
   - Interdisciplinarité
   - Qualité relationnelle
   - Répertoire
3. **Analyses**
4. **Mises en résonance**
5. **Perspectives**

Enjeux

Enjeux éducatifs & culturels

- **POLITIQUES CULTURELLES**
  Culture et Social; Culture et Santé…

- **ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**
  Apprentissages artistiques et culturels + compétences transversales

- **PRATIQUES MUSICALES COLLECTIVES**
  Micro sociétés, coopération
  Les orchestres d'enfants Démos

- **EFFETS IDENTIFIÉS**
  Etudes scientifiques

TRANSVERSALITE – COOPERATION – BIEN-ETRE INDIVIDUEL-

Enjeux pédagogiques

Connexion Voix-Corps-Emotion

LA VOIX AU SERVICE DE L'EXPRESSION ARTISTIQUE ET DE L'EQUILIBRE GLOBAL

- Instrument intérieur en lien intime avec le physique et psychique

APPROCHES PSYCHOCORPORELLES

- Technique Alexander : conscience du corps et contrôle de la posture
- Rythmique Dalcroze : musique et mouvement, cognition musicale incarnée
- Musicothérapeute : connaissance et mobilisation de l'émotion

Enjeux pédagogiques

Connexion Voix-Corps-Emotion

INTERDISCIPLINARITÉ

- Objectifs communs, approches partagées, outils interdisciplinaires
- Co-enseignement

QUALITÉ RELATIONNELLE

- Connaissance psychologique de l’enfant, CNV, etc.

Réalisations

Réalisations : Apports de la Rythmique Dalcroze

Principes

- Perception/Motricité/Action
- Mouvement musical/Mouvement corporel

Les principes de la Rythmique Dalcroze

Illustration en concert

Réalisations : Apports de la Rythmique Alexander

Principes

- Conscience du corps et contrôle de la posture
- Le contrôle inhibiteur

La Technique Alexander en répétition

Technique Alexander : le STOP

Réalisations : Apports du musicothérapeute

La connaissance des émotions

Principes

- Musique & construction psychique
- Connaissance des émotions

Réalisations : Interdisciplinarité

Méthode

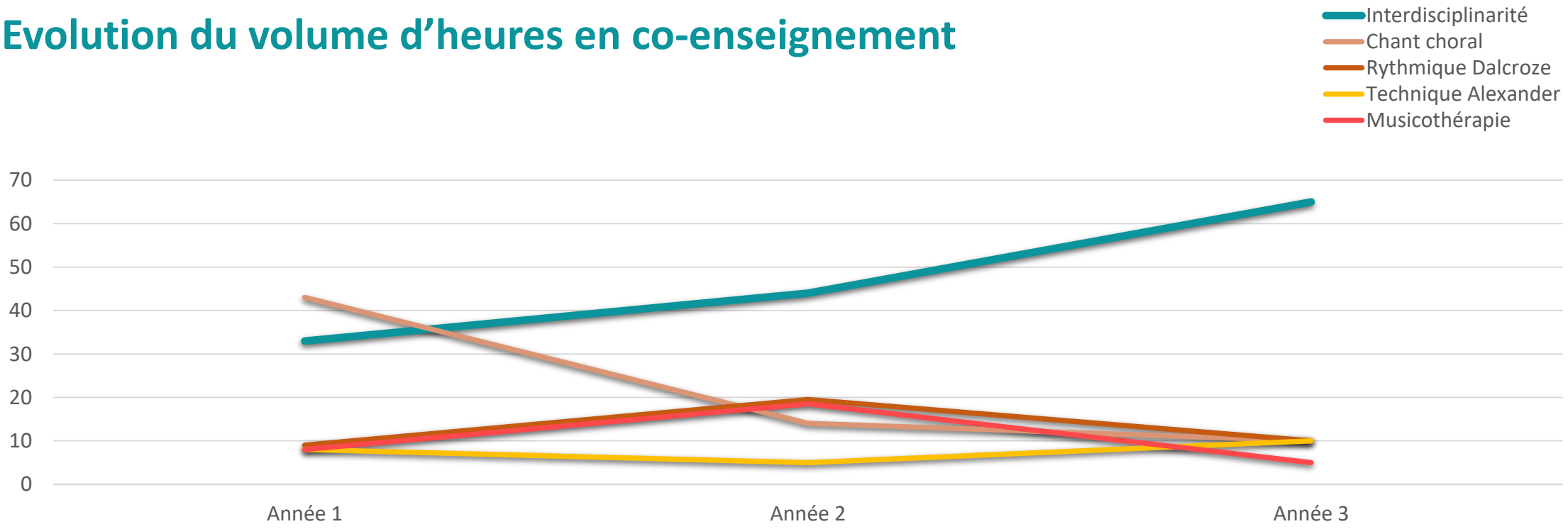
DISPOSITIF d'ACCOMPAGNEMENT

- Formations croisées
- Pilotage collaboratif
- Co-enseignement
- Analyse réflexive partagée

Le dispositif d'accompagnement

Réalisations : Interdisciplinarité

Evolution du volume d'heures en co-enseignement



Installation du projet dans les écoles → **Renforcement des aspects psychocorporels** → **Consolidation de l'interdisciplinarité**

Réalisations : La qualité relationnelle

« La façon de faire dans EVE n'empêche pas qu'on garde l'attention à ce que l'on doit faire sur la musique, mais on le fait simplement en respectant les limites de chacun, là où il en est. (..) et tout ça est en fait beaucoup plus efficace que si on impose. »

« Les intervenants d'EVE lient la question de la bienveillance à l'attention accordée au corps, à l'élève en tant que personne, à l'équilibre entre individu et collectif, et à l'importance donnée à l'écoute de l'enfant. »

Méthode

CONNAISSANCE ET PRISE DE CONSCIENCE

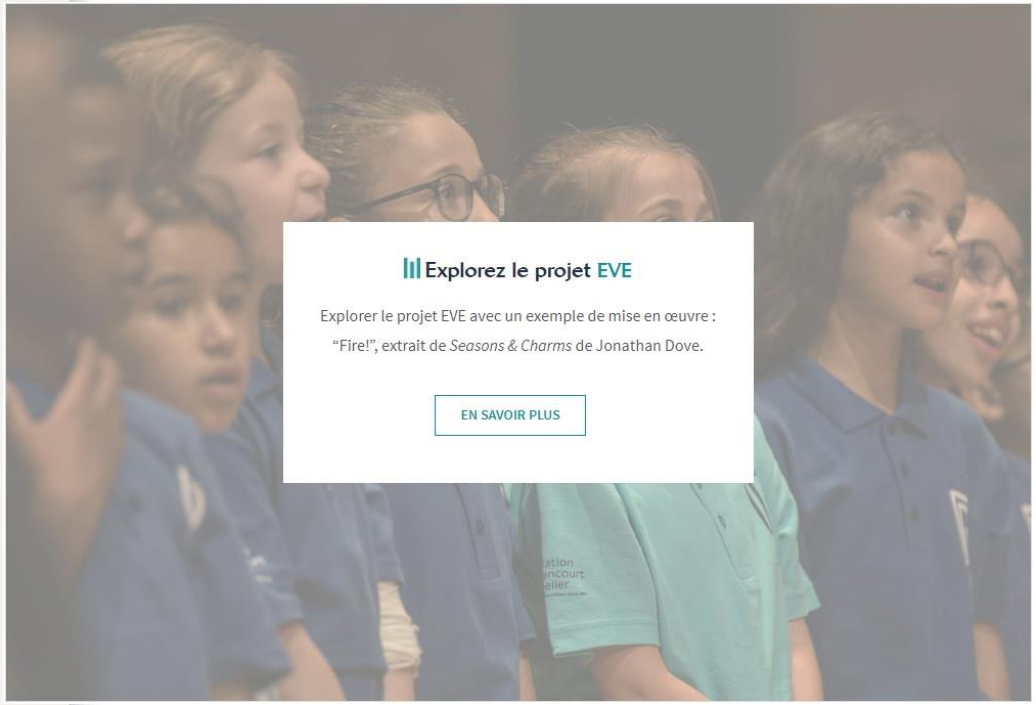
- Education « empathique »; « bienveillante »
- Formation en Communication Non Violente

Réalisations : Le répertoire

Méthode

OUTILS PSYCHOCORPORELS

- Apprentissages musicaux, corporels et émotionnels
- Elaboration interdisciplinaire
- Réalisation en co-enseignement
- ***Référentiel EVE en ligne***



Analyses

Analyses

- Retours d’expérience des professionnels
- Etude scientifique par le LECD

Mises en résonance

Mises en résonance

- Les approches psychocorporelles dans le chant choral
- La connaissance de l’enfant (psychologie, neurosciences…)
- L’accompagnement des professionnels
- Les effets de la pratique musicale (apports scientifiques)
- Les projets de chant choral renforcé à l’école

Perspectives

Perspectives

Modélisation

INTERDISCIPLINARITE

- Base élémentaire EVE
- Approche psychocorporelle du répertoire
- Cadre de l’agir professionnel